HERENCIA ESPAÑOLA
EN LA CULTURA MATERIAL DE LAS REGIONES DE MÉXICO

Rafael Diego Fernández
Editor

EL COLEGIO DE MICHOACÁN

Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento

Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento

XII coloquio de antropología e historia regionales

Rafael Diego-Fernández Sotelo
Editor

El Colegio de Michoacán

390.0972 COL-h

Coloquio de Antropología e Historia Regionales (12o.: 1990: Zamora, Mich.) Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento/Rafael Diego-Fernández Sotelo, editor.-- Zamora, Mich.: El Colegio de Michoacán, 1993.

541 p.: il.; 22 cm.

ISBN 968-6959-02-5

1. México - Usos y costumbres
2. México - Vida social y costumbres

It.

II. Diego-Fernández Sotelo, Rafael, ed.

© El Colegio de Michoacán, 1993

Mtz. de Navarrete # 505
Esq. Av. del Árbol
Zamora, Mich. 59690

Impreso y hecho en México
Printed and made in México

ISBN 968-6959-02-5

ÍNDICE

Presentación 11
Rafael Diego-Fernández Sotelo

I. La casa

La casa de España en México 33
Luis González y González

La organización ranchera del espacio geográfico 47
Esteban Barragán López
Comentario: *Heriberto Moreno García* 79

Concepciones del espacio urbano 83
Esperanza Ramírez Romero
Comentario: *Sonia Lombardo* 95

Centralización *versus* regionalización. México (1786-1857) 99
Pedro Pérez Herrero
Comentario: *Salvador Díaz Berrio* 137

La casa en Tamaulipas en el virreinato 141
Mercedes Meade de Angulo
Casas, vecindades y jacales. Los espacios domésticos en Santa Catarina, siglo XVII 163
Juan Javier Pescador y Cecilia Fernández Rivera Río
Comentarios: *Nelly Sigaut* 197

II. El vestido

Ser y vestir. Tangibilidades y representaciones de la indumentaria en el pasado colonial mexicano 207
José Lameiras Olvera

Mantas y tributos en la Nueva España en el siglo XVI 235
José Luis de Rojas
Indumentaria y orden social entre las castas de mestizaje 249
Teresa Castelló Yturbide
Comentarios: *Anne Staples* 265

Industria textil y vestido: la herencia española 271
Manuel Miño Grijalva
Vestido y evolución de la moda en Michoacán 291
Virginia Armella de Aspe
Comentarios: *Carmen Castañeda* 325

Vestir al desnudo. Un acercamiento a la ética y la estética del vestido en el siglo XVI novohispano 329
Pilar Gonzalbo Aizpuru
Comentario: *Justina Sarabia Viejo* 351

III. El sustento

Controversias por la dieta novohispana 359
Francisco Miranda Godínez

La importancia de la comida como identificación de un pueblo 377
Rosa Camelo

Cocina y farmacia 387
María Teresa Martínez Peñaloza

El mestizaje y el tequila 407
Rogelio Luna Zamora

Las bebidas prohibidas en la Nueva España 431
Teresa Lozano Armendares

IV. Sesión plenaria: La acometida europeizante

Las empresas transformadoras del paisaje. El caso del contratista S. Pearson & son (1890-1917) 447
Priscilla Connolly

Ideología y estilo en la arquitectura de finales del siglo XIX 463
Jorge del Arenal Fenochio

La indumentaria en el refranero mexicano 477
Herón Pérez Martínez

Cambio y tradición en la cultura alimenticia de Guadalajara 503
Brigitte Boehm de Lameiras

Presentación

Rafael Diego-Fernández Sotelo

Desde 1979, año de su fundación por Luis González, El Colegio de Michoacán ha organizado una reunión anual de intercambio y reflexión àcadémicas con el nombre de Coloquio de Antropología e Historia Regionales. Estos encuentros han propiciado el diálogo interdisciplinario y el desarrollo de investigaciones sobre temas de importancia y de preocupación nacional y regional. Hasta la fecha, la siguiente es la lista de cuestiones abordadas en dichos coloquios: 1979 la regionalización de México, 1980 la cultura purhé, 1981 la desintegración de la gran propiedad agraria en México, 1982 las migraciones en el occidente de México, 1983 humanismo y ciencia en la formación de México, 1984 el municipio en México, 1985 industria y estado en la vida de México, 1986 el nacionalismo en México, 1987 las sociedades rurales hoy, 1988 lenguaje y tradición, y 1989 la crisis en las regiones de México. Los resultados de dichos encuentros han aparecido publicados en forma de libros que han sido acogidos con interés por la comunidad académica y por el público en general.

El coloquio anual, en su décima segunda edición (1990), se realizó bajo el tema de la *Herencia española en la cultura material de las regiones de México. Casa, vestido y sustento*, y como ya es costumbre reunió, en el auditorio del hotel Jericó, en Zamora, Michoacán, a una serie de especialistas nacionales y extranjeros que durante tres días, mañana y tarde, debatieron sobre algunos temas, concentrados en tres grandes secciones sobre lo más cotidiano de la vida: la casa, el vestido y el sustento. Cada sesión contó con un presentador general y con un moderador. Las sesiones de trabajo quedaron divididas en

tres grupos --salvo el sustento que quedó dividido en dos--. Cada mesa contó con dos ponentes, un comentarista y un moderador para organizar la participación del público después de cada sesión de trabajo.

Para el final se organizó una sesión plenaria bajo el título de "La acometida europeizante", debido a que se buscó este contraluz a todo lo que se había dicho para ver cuánto se había mantenido a partir de la independencia política del país, cuando la tendencia fue hacia la hispanofobia general y se empezó a afrancesar la arquitectura, y la moda a italianizar, así como los mineros ingleses y los comerciantes alemanes empezaron a difundir sus gustos y costumbres, por no hablar de las migraciones asiáticas.

Como estos eventos se realizan en su totalidad --conferencias, comidas y hospedaje-- dentro del confortable ambiente del hotel que se ha seleccionado para el efecto, y con el grato clima del agosto zamorano --afortunadamente no muy lluvioso en esta ocasión-- parte de la riqueza del evento radicó en la oportunidad que tuvieron tanto los ponentes como los comentaristas, moderadores y público asistente de conversar ampliamente. A diferencia de otros coloquios que resultaron con sesiones de trabajo muy intensas dejando poca oportunidad para conversar, de manera intencional se buscó en esta ocasión que el programa, sin dejar de ser lo más completo que se pudiera, permitiera que los participantes y asistentes, provenientes de remotas regiones del país e incluso del extranjero, tuvieran la oportunidad de consultarse, entrevistarse y cambiar opiniones, libros y direcciones.

Para lograr todo esto no sólo se planeó el programa y se invitó a los ponentes y comentaristas con más de un año de antelación, sino que el evento se anunció igualmente con toda oportunidad en distintos medios de comunicación tanto locales como regionales y nacionales, dando como resultado una considerable afluencia de participantes, así como --de manera verdaderamente excepcional-- el cumplimiento de todos ellos, quienes entregaron con tiempo sus ponencias y arribaron puntualmente a la cita.

No está de más destacar, como muestra de la seriedad con que la gente asistió y cumplió con sus respectivos compromisos, el caso de la señora Virginia Armella de Aspe, quien ya estando en Zamora fue informada de la ciudad de México de que un miembro de su familia había sido hospitalizado de emergencia. Por tal motivo tuvo que partir el miércoles temprano, por lo que, a pesar de su ofrecimiento de hacer todo lo posible por estar de regreso el jueves a media mañana para presentar su ponencia, se dio ésta prácticamente por cancelada. Sin embargo a todos los asistentes y participantes nos dejó francamente sorprendidos --y reconocidos-- al ver que puntualmente ocupó su sitio en la tribuna, lo que le supuso salir a marchas forzadas de la ciudad de México en la madrugada de ese día. Desde aquí le manifestamos nuestro más sincero reconocimiento por el interés demostrado.

El XII coloquio se desarrolló de acuerdo al siguiente programa:

Miércoles 22 de agosto

La casa

9:00 Inauguración a cargo del representante personal del C. Gobernador Constitucional del estado de Michoacán, Dr. Genovevo Figueroa Zamudio

9:30 Problemas y conceptos: Luis González

10:00 Organización del espacio rural

Conformación del paisaje rural: Teresa Rojas Rabiela
Organización ranchera del espacio: Esteban Barragán
Comentarista: Heriberto Moreno

12:15 Organización del espacio urbano

Concepciones del espacio urbano: Esperanza Ramírez
Centralización *versus* regionalización en México (1786-1857):

Pedro Pérez Herrero
Comentarista: Sonia Lombardo

16:30 Organización del espacio doméstico

La casa: Mercedes Meade
Casas, vecindades y jacales en una parroquia de la ciudad de México (Santa Catarina, siglo XVIII): Juan Javier Pescador y Cecilia Fernández Rivera Río.
Comentarista: Nelly Sigaut

Jueves 23 de agosto

El vestido

9:30 Problemas y conceptos: José Lameiras

10:00 Vestimenta y orden social

Cambios materiales en el tributo indígena en la Nueva España (siglo XVI): José Luis de Rojas
Indumentaria y orden social entre las castas de mestizaje: Teresa Castelló Yturbide
Comentarista: Anne Staples

12:15 Moda e industria

Industria textil y vestido: Manuel Miño
Vestido y moda: Virginia Armella de Aspe
Comentarista: Carmen Casteñeda

16:30 Descubiertos y recubiertos

Vestir al desnudo: Pilar Gonzalbo
Comentarista: Justina Sarabia Viejo

Viernes 24 de agosto

El sustento

9:30 Problemas y conceptos: Francisco Miranda

10:00 Trabajo y alimentación

Transculturación alimenticia: Rosa Camelo
Cocina y farmacia: Teresa Martínez Peñaloza
Comentarista: Sergio Quezada

12:15 Vida y bebida

El mestizaje y el tequila: Rogelio Luna
Contrabando de bebidas alcohólicas: Teresa Lozano
Comentarista: Andrés Lira

16:30 Mesa redonda: La acometida europeizante

Las empresas transformadoras del paisaje: Priscilla Connolly
Ideología y estilos en la arquitectura de finales del siglo XIX: Jorge del Arenal
La indumentaria en el refranero mexicano: Herón Pérez
Cambio y tradición en la cultura alimenticia de Guadalajara: Brigitte Boehm
Presidente: Hira de Gortari

El programa del evento se vio complementado por un brindis de bienvenida para todos los participantes al evento que tuvo lugar el martes 21. El miércoles en la noche, en la biblioteca de El Colegio de Michoacán, fue ofrecido un concierto de piano a cargo del maestro Jesús María Figueroa con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Sonata en re mayor..... Mateo Albeniz
Sonata en sol menor..... P. Antonio Soler
Sonata en re bemol mayor.....P. Antonio Soler
Dos Danzas..... Enrique Granados
Cuatro obras de la suite "Iberia"..... Isaac Albeniz

SEGUNDA PARTE

Tres canciones españolas..... Carlos Surinach
Seis tonadas.....Joaquín Nin
Variaciones sobre "El Vito"..... Manuel Infante

Finalmente el evento terminó con el tradicional baile, amenizado por el maestro Martín Magdaleno y su grupo.

Ponentes y ponencias[1]

Jorge del Arenal Fenochio (División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, UAM-Atzcapotzalco): "Ideología y estilos en la arquitectura de finales del siglo XIX". Una de las ramas de la cultura material que en mayor medida modificó el contexto urbano del México moderno de fines del siglo XIX fue, sin duda alguna, la arquitectura urbana.

1. El nombre de algunas de las ponencias cambió cuando los autores las enviaron para la conformación de este libro. (N. del E.).

Virginia Armella de Aspe (Pinacoteca Virreinal): "Vestido y evolución de la moda en Michoacán". El tema de la indumentaria visto ahora como un problema de "modas".

Las fuentes empleadas por la autora son de lo más diverso: crónicas, códices, retratos, cuentas de comerciantes, leyes y ordenanzas, actas notariales, especialistas en arte colonial, esponsales, biombos, libros de caja, etcétera.

Entre sus aportaciones cabe destacar que, aunque en apariencia estamos ante un trabajo meramente enunciativo y descriptivo, la variedad y originalidad de las fuentes empleadas hacen que la autora nos haga tomar conciencia de temas tan diversos como los materiales prehispánicos y los nuevamente introducidos por los españoles --seda, lana, etc.-- así como los llegados de China, la India y los más remotos lugares del mundo.

Destaca también la importancia que el comercio y que las familias de comerciantes representaron tanto para la importación de productos suntuarios como para su circulación dentro del virreinato, así como el papel que adoptaron como mecenas de pintores.

Esteban Barragán López (Centro de Estudios Rurales de El Colegio de Michoacán): "La organización ranchera del espacio geográfico". El espacio rural visto desde el punto de vista ranchero del occidente de México.

Si bien es cierto que el autor hace gala del dominio de la metodología más al día --censos, entrevistas, genealogías, historias de vida, etc.-- lo cierto es que la verdadera riqueza del trabajo la proporciona el hecho del profundo conocimiento generacional que el autor tiene del asunto, así como de sentir en carne propia la problemática que plantea.

Su acercamiento al tema lo hace partiendo de lo general: etimología, orígenes, proceso evolutivo del rancho y el ranchero en la historia de México. Una vez fijado el marco teórico, procede a enfocar el estudio particular del occidente de México, luego de hablar, de pasada, del marco geográfico y del socioeconómico (el histórico fue el primero).

En la segunda parte se acerca ya a los declives del sur de la sierra "jalmichiana", a la que considera como una región homogénea a pesar de la heterogeneidad administrativa. En el estudio contempla diversos aspectos como son: variedad de denominaciones, dispersión celular, transporte y vías de comunicación; lo diseminadas, alejadas y abandonadas de estas comunidades, y el régimen de propiedad.

Ya con estos antecedentes aborda el tema anunciado: la organización espacial ranchera: potreros, el problema del agua que los hace trashumantes, de arriba a abajo, en aguas y secas; y los distintos tamaños de ranchos.

Una vez explicada la organización espacial ranchera, tiene que tratar el de la organización socioeconómica: latifundista-ganadero, arrendatario de rancho y administradores, minifundista-maicero, mediero o aparcero, en donde destacan los estrechos vínculos familiares y laborales.

Brigitte Boehm de Lameiras (Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán): "Cambio y tradición en la cultura alimenticia de Guadalajara". Entre otros muchos cambios que representó la modernidad del porfiritato, es interesante constatar las novedades --y permanencias-- que en la cultura alimenticia conoció una sociedad tan definida como la tapatía. En tres partes puede dividirse esta ponencia:

1. Consideraciones generales: industria, comercio, demografía, política, economía...
   a) La educación se transforma a partir de la independencia. Mucha movilidad e incremento social, regional y algo de internacional.
   b) Un nuevo y crecido mercado con grandes y diversas necesidades.
   c) Comerciantes europeos empiezan a satisfacer la demanda.
   d) Aparece la moderna industria (gracias a la energía eléctrica), en parte en manos de tapatíos --tequila, jabón, aceitunas--, y

en parte en manos de extranjeros --cerveza, pastas de harina, refrescos, miel, dulces, hielo y helados, café, tabaco--.

e) Arquitectura urbana.

Fuentes: Archivos, estadísticas e historias.

2. Ámbito privado: La cultura alimenticia en el hogar, costumbres, menús, mobiliario, horario, organización...

a) Ritual familiar al comer.

b) El papel de la mujer en la cocina.

c) Organización y mobiliario; cocina, comedor y patio; hierbas y árboles frutales.

Fuentes: Novelas costumbristas.

3. Ámbito público: Fiestas populares y aristocráticas.

a) Etiqueta social.

b) Sevicios profesionales: vajillas, banquetes, etcétera.

c) Eventos sociales de beneficiencia y bailes (nuevos pasos).

d) Cafés, restaurantes, cantinas, clubes sociales, fondas y hoteles, tertulias y juegos de mesa.

e) Tiempo de estío: Tlaquepaque y Chapala.

f) Fiestas religiosas y populares.

g) Instituciones de caridad.

Fuentes: Periódicos.

Rosa Camelo (Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM): "La importancia de la comida como identificación de un pueblo". Uno de los mayores impactos que para ambos mundos supuso el descubrimiento de América se dio en el campo de la transculturación alimenticia que en tan gran medida revolucionó la "cultura material" de ese tiempo.

El hecho de haberse ocupado particularmente de la importante obra de fray Diego Durán nos lo explica la autora así: "creo que la lectura de este texto deja ver con mucha claridad un proceso de intercambio de elementos culturales en el que la alimentación ocupa un lugar muy importante mostrando la idea de un pueblo que cree que

puede identificarse como parte de una comunidad por aquello que come".

Priscilla Connolly (UAM-Azcapotzalco): "Las empresas transformadoras del paisaje: El caso del contratista S. Pearson & son (1890-1917)". El horizonte material que permaneció inalterable durante casi toda la época colonial se vio ampliamente transformado durante el porfiriato con los grandes proyectos modernizadores como la introducción del ferrocarril y la construcción de puertos y fábricas.

Considera a la construcción como testimonio permanente y visible de la cultura material y reflejo de lo innovador y lo tradicional. Analiza el proceso modernizador durante el porfiriato: al aparecer nuevas vías de comunicación (rieles) y medios de transporte (tren) se facilita la modernización en la construcción en donde destacan nuevos productos (fierro) y nuevos procesos (modo de organizar y estimular al obrero y modo de financiamiento).

Estudia también la importante labor desempeñada por el conocido contratista inglés Pearson, que se encargó, entre otras cosas del gran canal, de varios puertos, del ferrocarril y de fraccionamientos en la ciudad de México, y quien finalmente terminó invirtiendo en petróleo, minas y energía eléctrica.

Explica cómo la construcción va íntimamente relacionada con el crédito extranjero, el nuevo endeudamiento nacional y el surgimiento de bancos y banqueros --trayendo como consecuencia la mancuerna que entonces surge: el contratista y banquero extranjeros (crédito "atado"), con un elevadísimo costo financiero y fuga de divisas y corrupción--.

Carmen Castañeda (El Colegio de Jalisco): comentarista en la mesa sobre Moda e industria.

Teresa Castelló Yturbide: "Indumentaria y orden social entre las castas de mestizaje". Descripción pormenorizada de las distintas disposiciones y costumbres que regían el modo de vestir de los novohispanos de acuerdo a su clase social y racial.

Con gran dominio aborda un tema de estudio que a últimas fechas a despertado un gran interés entre los especialistas: las pinturas de castas. Parte del hecho bien conocido de la diversidad de razas y de castas que conformaban el conglomerado social novohispano. Pasa luego a explicar cómo las pinturas de castas colgaban de las sacristías, en las respectivas parroquias, para servir de guía o inventario, ya que, simplemente de entre las principales castas había por lo menos quince con una gran cantidad de combinaciones posibles --chino cambujo e india, lobo y china, albarazado y mestiza (hace hincapié en que el registro civil no apareció sino hasta 1856)--.

A partir de su uso práctico hubo otras de ornato o para exportación encargadas a artistas de renombre y ya muy decoradas.

Las fuentes que emplea para estudiar la indumentaria colonial son crónicas, archivos notariales y pinturas de las más diversas como las de castas que aparecen en biombos y exvotos. Le interesa mencionar que las de castas encierran gran realismo, ya que se atienen a lo que las leyes disponían en cuanto a la indumentaria y a los oficios particulares a cada raza o casta.

Analiza la indumentaria en sentido amplio: textiles, modas, pelucas, relojes, lunares y gorros, además de las diversas técnicas empleadas en su confección.

Se trata de una historia global en que nos refiere no sólo las modas, sino que a través de éstas se nos informa de la situación social, económica, política, religiosa y racial de la Nueva España, además de la comunicación, comercio y circulación de productos recibidos de todo el mundo.

Aborda igualmente el estudio en concreto de las pinturas de castas como género artístico en donde salen a relucir la variedad de oficios que se practicaban.

El énfasis que pone a lo largo del trabajo radica en el doble valor de las pinturas de castas: el artístico y el documental, para enterarnos de aspectos tan interesantes y variados como el de las castas, modas, oficios, mobiliario y arquitectura.

Salvador Díaz Berrio (Escuela Nacional de Restauración de Churubusco, INAH): comentarista en la mesa sobre Organización del espacio urbano.

Pilar Gonzalbo Aizpuru (Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México): "Vestir al desnudo. Un acercamiento a la ética y a la estética del vestido en el siglo XVI novohispano". Trabajo en que se aborda la indumentaria como problema social, moral y legal durante la época colonial.

Parte de la propuesta de que al encontrarse indios y españoles, no sólo la indumentaria respectiva intrigó, por su significado, a la contraparte, sino aun la desnudez. La tarea que de inmediato se impusieron los españoles, a través de disposiciones de gobierno y del esfuerzo de religiosos, fue la de vestir al desnudo. La autora se propone desentrañar el significado de la desnudez, desde el punto de vista ideológico, tanto para los europeos como para los indígenas.

Luis González y González (El Colegio de Michoacán): "La casa de España en México". Introducción general del tema de La casa.

Don Luis comienza presentando el coloquio mismo, relacionándolo con la polémica en torno a la celebración del quinto centenario, además de referirse a los anteriores coloquios y a la importancia del tema seleccionado para éste. De ahí pasa a presentar el tema de la casa, sobre el cual hace importantes señalamientos y observaciones. Distingue entre casa acuática y terrestre, campestre y urbana, civil y religiosa, y pública y privada.

Hace también mucho énfasis en que, al hablar de casa, no sólo hay que ocuparse del "continente", sino más aún del "contenido" (mobiliario, utillaje, etcétera).

Hira de Gortari (Instituto de Investigaciones José María Luis Mora): presidente en la sesión plenaria sobre La acometida europeizante.

*José Lameiras Olvera (*Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán): "Ser y vestir. Tangibilidades y representacio-

nes de la indumentaria en el pasado colonial mexicano". Introducción al tema de El vestido desde la perspectiva de la antropología cultural.

En general, como buen introductor a la problemática, el maestro Lameiras proporciona una visión global y panorámica de la indumentaria como parte integrante de lo cultural a través de toda la historia de México (hasta el siglo XIX). También incluye una consideración general sobre todas las ponencias relacionadas con el tema.

Estudia la cuestión de la indumentaria con todos sus accesorios --así como los oficios e industrias que los sustentan-- como un lenguaje, por lo que propone ir más allá de su simple percepción a través de los sentidos, o sea, penetrar en el universo de los significados y los símbolos. Por lo tanto, hay que interpretar el sentido de tal cantidad de símbolos externos.

Él mismo lo intenta a través de la historia de México: la época prehispánica, el choque cultural a la llegada de los europeos, los primeros años coloniales, el barroco, la independencia --con su afrancesamiento e ilustración-- y, luego, la lucha de liberales y conservadores.

Emplea el autor en sentido amplio el concepto vestimenta culturalmente hablando: ropas, joyas, adornos, aretes, zapatos, sombreros, industrias, colorantes, etcétera.

Andrés Lira González (El Colegio de Michoacán): comentarista en la mesa sobre Vida y bebida.

Sonia Lombardo (Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH): comentarista en la mesa sobre La organización del espacio urbano.

Teresa Lozano Armendares (Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM): "Las bebidas prohibidas en la Nueva España". Con la llegada de los españoles se dio, como con otras muchas cosas, un fuerte enfrentamiento por lo que a bebidas alcohólicas se refiere, oposición que se mantuvo y agudizó a lo largo de toda la colonia.

Por un lado estaba la cultura del pulque, bebida fermentada de origen prehispánico, propia de los indios. Por el otro el aguardiente, bebida destilada, introducida y acostumbrada por los europeos.

La autora, dedicada desde hace años al estudio del contrabando de aguardiente en México, aborda en esta ponencia la lucha que se desató entre los defensores del pulque y los del aguardiente, los beneficios físicos y morales que cada uno de estos bandos atribuía a su bebida favorita, así como los perjuicios devastadores que atribuían a la contraria.

Al lado de productores y consumidores, pasa revista igualmente a la posición adoptada por las autoridades civiles y eclesiásticas frente al agudo problema del alcoholismo que manifestaba la sociedad colonial.

Finalmente señala que aunque no con la intención de prohibir completamente el consumo del alcohol, y sí con la de controlarlo y limitarlo, por diversos medios las autoridades enfrentaron el problema aunque no siempre con resultados positivos, debido, en buena parte, a los grandes intereses económicos que reportaban estas bebidas y a los beneficios que alcanzaban lo mismo a particulares que a autoridades --a éstas últimas a través de impuestos y diezmos--.

Rogelio Luna Zamora (Coordinación de Humanidades, Universidad de Guadalajara): "El mestizaje y el tequila". Este especialista de temas tanto del tequila como del occidente de México se ocupa de la vertiente cultural de la bebida.

a) Se trata de un producto mestizo por excelencia que ha terminado por convertirse en un símbolo de la mexicanidad, asociado con el charro.
b) Información sobre la planta: propiedades, primeras noticias, etimología --mezcal, tequila, maguey--.
c) Valor más alto dado al maguey por los indígenas.
d) Técnicas de producción: indígenas y españolas (y árabes).
e) Desarrollo de la industria en la época colonial: primeras haciendas productoras y tabernas.
f) Definición de una región: Tequila.

g) La industria en el siglo XIX.
h) Distribución del producto: puertos, ferias, arrieros.

Teresa Martínez Peñaloza (Centro Regional del INAH, Morelia, Michoacán): "Cocina y farmacia". Los productos naturales que por primera vez conocieron los europeos en esta parte del mundo no sólo les sirvieron de alimento sino, muy especialmente, de medicamento.

Comienza la autora por destacar los estrechos vínculos que siempre han existido entre cocina y farmacia: mismos productos que se emplean en las dos, mismas técnicas, farmacopeas y libros de cocina con un indudable parecido --antes los libros de cocina traían algunas recetas medicinales incluso la voz "receta" la comparten--, mismo presente --en manos de las trasnacionales--, y misma tendencia hacia el futuro --volver a lo natural, ya sea por lo que a alimentos se refiere (proliferan los vegetarianos), ya por el empleo cotidiano de hierbas para todos los males--.

Los siguientes son los temas que la ponente va repasando a lo largo de su exposición:

a) Fundamento bíblico de la relación. Una manzana producto de todos nuestros males.
b) Mestizaje. Los españoles llegaron con la doctrina hipocrática y aquí se encontraron con un profundo conocimiento de la herbolaria. De ahí que la teoría fisiológica de los humores y del uso terapéutico de purgantes y enemas como principios purificadores, se combinó con el empleo de todo tipo de plantas medicinales.
c) Doctrinas médicas de Hipócrates y Galeno y las biológicas de Galeno.
d) Árabes: Usan el alcanfor, ruibarbo, tamarindos, clavos y nuez moscada; sobresalen en el uso de diferentes alcoholes, aguas destiladas y ácidos como el acético y sulfúrico, y sales de oro, plata y mercurio.
e) Farmacopeas europeas, españolas, novohispanas, mexicanas y michoacanas y libros de cocina.
f) Salubridad. Ciudar comidas y medicinas.

g) Historia de la herencia española. Textos asirio-babilónico del dos mil a. C., egipcios, griegos, romanos y árabes.

Mercedes Meade de Angulo (Pinacoteca Virreinal): "La casa en Tamaulipas en el virreinato". Luego de la visión rural y urbana de la casa, se aborda ahora propiamente el tema en su vertiente más propia, es decir, la mejor conocida como el hogar --en esta ocasión considerado a través de un estudio de caso realizado en el estado de Tamaulipas--.

Manuel Miño Grijalva (Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México): "Industria textil y vestido: la herencia española". El tema de la indumentaria abordado desde el punto de vista de la industria textil.

Se trata de una ponencia que podríamos calificar de técnica, pues interesado el autor en conectar la industria textil novohispana con la herencia española, decide abordar los siguientes aspectos de la cuestión: clases de tejidos de acuerdo a su ancho y número de hilos, instrumentos principales medievales aportados por los españoles --torno de hilar, telar horizontal y batán--, otros instrumentos y técnicas accesorios --cardas, peines, arqueado, pailas, tijeras de tundir, etc.--, materias primas --los bovinos con su lana--, producción y clasificación, colorantes --entre los que destacan la grana cochinilla, el palo de campeche, el añil y otros--, mordientes --alumbre, alcaparrosa y tequesquite--, colores, inventarios de obrajes, y, finalmente, contrasta todo lo anterior con el textil prehispánico por excelencia: el algodón y su producción.

Francisco Miranda Godínez (Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán: "Controversias por la dieta novohispana". Introducción al tema desde la doble vertiente de la antropología y de la historia.

Explica fundamentalmente lo que aconteció en Tenochtitlán durante la primera mitad del siglo XVI. Apunta que en donde primero se dio el mestizaje fue justamente en la dieta. De hecho de

inmediato se incorporaron a la lengua castellana cantidad de vocablos indígenas relacionados con los alimentos.

Por otra parte lo que más añoraron los españoles, antes que cualquier otra cosa, fue precisamente la comida peninsular. De ahí que ya desde los primeros viajes se trajeran al nuevo mundo animales, plantas y semillas del viejo mundo, en buena parte para producirlos aquí y ahorrarse los exorbitantes precios que los comerciantes comenzaban a pedir por las importaciones. Además, socialmente era bien visto mantener las tradiciones peninsulares.

Si los españoles trajeron muchos productos, también encontraron, aprovecharon y disfrutaron de muchos de los que ya usaban los indígenas, con lo que felizmente comenzó un mestizaje que alcanzó su máxima expresión en el barroco.

Heriberto Moreno García (Centro de Estudios Históricos de El Colegio de Michoacán): comentarista en la mesa sobre Organización del espacio rural.

Pedro Pérez Herrero (Center for U.S. Mexican Studies, Universidad de California, San Diego, EUA): "Centralización *versus* regionalización (México 1786 -1857)". Importancia que antes y después de la independencia tuvieron los municipios en la conformación del mapa político mexicano.

Cuestiona diversas interpretaciones tradicionales sobre aspectos de la historia del México pre y postindependiente y, aplicando las más nuevas metodologías, termina ofreciendo novedosas y originales interpretaciones.

Herón Pérez Martínez (Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán): "La indumentaria en el refranero mexicano". El refrán, señero representante de la cultura material de los pueblos, hecho y empleado por la gente del común, nos permite darnos una buena idea de los usos y costumbres que en un lugar y momento determinado se estilaban.

Resulta de una gran riqueza el trabajo presentado por Herón Pérez, según puede apreciarse en la relación de algunos de los temas por él abordados en este trabajo:

a) La lengua es cultura. Lengua española en América.
b) El refrán es cultura material y popular.
c) Diferencia entre refrán, dicho, proverbio y expresión paremiológica.
d) Etimología de la voz indumentaria.
e) Breve historia del vestido en la Biblia con todo su simbolismo: significado de los colores y atuendos propios de hombres y mujeres.
f) Jerarquía social y laboral: guerra, fiesta y duelo. Vestido como signo de indentidad contrario a la desnudez, lo individual y colectivo del vestido (cárcel, manicomio, ejército, clero, etcétera).
g) Psicología de la indumentaria: reflejo del estado de ánimo.
h) Refrán e indumentaria a partir de la conquista: estratificación social.
i) Indumentaria como un todo, incluyendo atuendos y accesorios: sombreros, zapatos, huaraches, capa, bastón, cobija, sarape, etcétera.
j) Lo nuevo y lo usado, lo propio y lo prestado.

Juan Javier Pescador y Cecilia Fernández Rivera Río: (Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano de El Colegio de México) "Casas, vecindades y jacales. Los espacios domésticos en Santa Catarina, siglo XVIII". Los autores tratan sobre las características y variedad de viviendas que se conocen del México borbónico.

El estudio del espacio urbano les lleva a hablar del habitacional y éste a reflexionar en torno al tema que les interesa: el de la familia.

De ahí que comiencen por ubicarnos en Santa Catarina, parroquia periférica urbana, en donde se encuentran con una constante: el de la familia fragmentada, siendo ésta la que vive en vecindades normalmente propiedad de instituciones religiosas. Fragmentación explicada por la migración. En contraste, la familia aristocrática, así

como la índigena, es nuclear además de troncal, siendo ambas propietarias.

Con base en los padrones eclesiásticos los ponentes incursionan en la historia de los patrones habitacionales y de las estructuras familiares.

Al hacer la crítica de sus fuentes nos explican que además contienen rica información sobre otros temas: puntos comunales de referencia, casas señoriales, variedad de oficios, lugares de reunión, tipos de propiedad y organización económica y social. Otra fuente fundamental que emplean son las actas matrimoniales.

Sergio Quezada (Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad de Querétaro): comentarista en la mesa sobre Trabajo y alimentación.

Esperanza Ramírez Romero (Departamento de Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo): "Concepciones del espacio urbano". Comparación entre las concepciones urbanísticas prehispánicas de mesoamérica y aquellas otras que impusieron los europeos a su llegada al nuevo mundo.

Aunque se trata en el coloquio de la herencia española, la autora va a tratar de demostrar que el urbanismo colonial --por lo menos el de Morelia-- tiene mucho más de sustrato indígena de lo que hasta ahora se ha supuesto. Llega al extremo de proponer que el urbanismo prehispánico, dada su excelencia, repercutió incluso en las ordenanzas de Felipe II. Sobre el tejido urbano se ocupará del estudio de las plazas, calles, lotes y edificaciones.

Para el estudio del urbanismo prehispánico utilizará las historias y relaciones pero, sobre todo, los códices y las investigaciones arqueológicas. El método que emplea consiste en comparar la trasa urbana colonial de Morelia con las ciudades prehispánicas mesoamericanas mejor conocidas.

Teresa Rojas Rabiela (CIESAS): "La conformación del paisaje rural (Apuntes para una historia por escribir)". Entendiendo por casa en

sentido amplio el entorno en el cual habita el ser humano, la autora se ocupa del aspecto rural del hábitat (desgraciadamente no se decidió a enviar su ponencia para su publicación en este trabajo).

José Luis de Rojas (Departamento de Antropología e Historia de América, Universidad Complutense de Madrid): "Mantas y tributos en la Nueva España en el siglo XVI". El pago de tributos en especie y el uso de las mantas en calidad de moneda antes y después de la llegada de los españoles.

Se trata de un estudio que comienza señalando el afán de lucro que impulsó a los conquistadores. Comenzaron éstos cobrándose con oro sus servicios y, luego, se les empieza a pagar con encomiendas de indios --explica que hay que distinguir entre las antillanas y las continentales puesto que el sustento de las primeras era el trabajo de los indios y de las segundas el tributo--.

Adentrándose en el tema del tributo analiza la forma de pago del indígena: el cacao y las mantas. Estudia el choque cultural que provocó en los indígenas el uso de moneda en metálico y en los españoles el pago en cacao y en mantas, y como fue que se adoptaron cada quien a lo del otro.

Subraya que el estudio del sistema tributario de los primeros años coloniales nos arroja mucha luz sobre el mundo prehispánico: relaciones de poder, diferencias regionales y organización social.

Justina Sarabia Viejo (Escuela de Estudios Hipanoamericanos de Sevilla, España): comentarista en la mesa sobre Descubiertos y recubiertos.

Nelly Sigaut (Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán): comentarista en la mesa sobre Organización del espacio doméstico.

Anne Staples (Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México): comentarista en la mesa sobre Vestimenta y orden social.